



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 18/11/2015**

La seduta si apre alle ore 11,00 presso la sala riunioni. Sono presenti: M<sup>o</sup> Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio (vice direttore), Carla Di Lena, Stefania Gianni, Emanuela Longo, Giuseppe Berardini, Alvaro Lopes Ferreira, Mauro Cardi, Carlo Mantini; Riccardo La Chioma quale rappresentante degli studenti.

Presiede la seduta il Direttore, il Vicedirettore funge da segretario

L'ordine del giorno è il seguente:

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Approvazione del P.G.A.;**
- 3. Approvazione modifiche piani di studio dei Trienni;**
- 4. Varie e d eventuali;**

Prima di passare ai punti all'OdG Il Direttore, a nome di tutto il CA, dà il benvenuto al M<sup>o</sup> Mantini quale nuovo membro.

#### **Punto 1 - Comunicazioni del Direttore**

-Inaugurazione Anno Accademico 2015/2016, domenica 22 novembre ore 11.

Il Concerto sarà diviso in due parti e prevederà l'esibizione di due Orchestre del Conservatorio. La prima parte sarà tenuta dall'orchestra degli studenti diretti dal M<sup>o</sup> Canonici, che accompagnerà anche la mezzosoprano Daniela Nineva, e la seconda parte sarà tenuta dall'Orchestra dei Professori "Ensemble '900" diretta dal M<sup>o</sup>Bufalini e, solista al pianoforte, il M<sup>o</sup> Bonanno. Il Sindaco ha assicurato la sua presenza insieme ad altri componenti dell'amministrazione. Confidiamo che il Sindaco faccia un intervento informando i convenuti sul futuro della nuova sede del Conservatorio. L'organizzazione eventi ha provveduto a mandare gli inviti alle Istituzioni regionali e locali, alle personalità rappresentative del mondo culturale ed ai colleghi.

-Incontro Università di Teramo.

L'Università di Teramo sta perfezionando un progetto integrato di un percorso formativo svolto in convenzione tra le Istituzioni Musicali della Regione e Università. Il percorso, che dovrebbe durare un quadriennio, permetterebbe il conseguimento di una doppia Laurea Triennale. La nuova figura che ne verrebbe fuori avrà competenze musicali e manageriali e sarebbe una sorta di "Manager culturale".

La settimana precedente si è svolto un primo incontro in cui sono stati presenti tutti gli operatori socio-culturali del territorio teramano, il Direttore del Conservatorio di Pescara, il vicedirettore del Liceo Musicale di Teramo, un rappresentante del Conservatorio di Roma, il nostro Direttore ed il Vicedirettore. Gli ideatori hanno presentato ed esposto con un planning ben dettagliato il progetto, il quale è stato apprezzato e ben accolto dai presenti. In una fase successiva si creerà un tavolo tecnico con i rappresentanti delle Istituzioni AFAM, in cui si metteranno a confronto tutte le varie proposte ed idee di sviluppo, affinché si possa realizzare in sinergia un percorso ben definito.

Il M<sup>o</sup> Lopes suggerisce di studiare la possibilità di un unico percorso formativo triennale integrato da costruire insieme all'Università teramana per formare la figura certamente innovativa del "Manager culturale", anziché un laureato/diplomato con due titoli. Ne nasce un'ampia discussione con vari pareri, ma il Direttore fa presente che al momento si è trattato di un incontro preliminare in cui l'Università ha

informato sulle linee guida di un proprio progetto di cui è innegabile lo spessore. Fa rilevare che, una volta attivato, questo percorso avrebbe delle rilevanti implicazioni territoriali e quindi, a suo parere, in questa fase di "studio di fattibilità" sia opportuno investirlo di interesse e partecipare attivamente, visto l'interesse mostrato dalle altre Istituzioni AFAM operanti nella nostra stessa regione.

## **Punto 2 - Approvazione del P.G.A.**

Il Direttore procede alla lettura del piano generale delle attività il quale viene approvato all'unanimità. E' sulla falsariga dell'anno precedente con eventi di rilievo che hanno dato notevoli soddisfazioni e visibilità all'Istituto.

In sede di esame la Prof.ssa Longo lamenta che i concerti dei docenti nel loro esito non abbiano una chiara finalità e che non siano sufficientemente frequentati. Intanto chiede che i docenti stessi coinvolgano i propri studenti, solleva inoltre il problema se sia meglio non disperdere energie in eventi di poca rilevanza in favore di pochi ma importanti eventi ed anche curare di più il rapporto con le scuole del territorio. Ne nasce una discussione nel merito con varie posizioni comunque di natura favorevole o a tratti migliorativa della manifestazione. Limitatamente ai "Concerti dei Docenti - I giovedì per la Città" il Direttore fa notare che intanto c'è stato un sensibile incremento di presenze rispetto all'edizione dell'anno precedente, tanto da dirsi convinto che valga la pena continuare su questa linea, quindi fa rilevare che lo scopo principale di questa manifestazione non è "far esibire" il Conservatorio, anche se è innegabile l'effetto di aumentarne la visibilità nel panorama cittadino, né tanto meno quello principale è di attrarre pubblico per fare cassa, quanto quello di sottolineare la quotidianità e l'usualità di fare musica nella nostra Istituzione e di essere di esempio per i nostri studenti, e anche fare musica con e per loro.

Il Direttore fa anche notare, senza voler introdurre antipatiche comparazioni, che questi poi non sono gli unici eventi artistici che il Conservatorio ha prodotto o nei quali ha partecipato, o che ha semplicemente patrocinato, a riprova che questi non tolgono risorse da impedire altre iniziative. Sottolinea che questi interessano solo una parte del Fondo di Istituto e che ci sono anche state moltissime altre manifestazioni tanto che si potrebbe osare nel dire che ci sono stati periodi in cui il Conservatorio ha prodotto anche più di un evento nella stessa settimana. Il Direttore fa anche diversi esempi di manifestazioni di successo al Parco della Musica di Roma, in varie location a L'Aquila ed in Abruzzo, eventi jazz, riprese televisive, uscite dell'orchestra degli studenti ecc. ecc.

Il direttore coglie questa occasione per auspicare una maggiore condivisione degli eventi da parte di tutti, non limitandosi allo stretto - doveroso e riconosciuto - della propria didattica, al fine di farsi una corretta opinione.

A proposito delle scuole secondarie il Direttore sottolinea come costante sia il rapporto con le scuole del territorio nel quale si sono adoperati diversi colleghi, e parecchi siano stati gli eventi in attenzione verso questo segmento di possibile utenza, citandone diversi esempi.

Alla fine della discussione dopo alcune correzioni e chiarimenti il PGA viene approvato.

Il Direttore accoglie il suggerimento di ristrutturare la consueta presentazione del PGA in modo che sia più chiara l'afferenza alle risorse, se di fondi di bilancio o di fondo di istituto.

## **Punto 3 - Approvazione modifiche piani di studio dei Trienni**

Si rende necessario un rinvio di questo esame per esiguità di tempo e per la non disponibilità di tutte le richieste allo studio dei Consigli di corso annunciate.

## **Punto 4 - Varie ed eventuali**

-Suddivisione dei Dipartimenti. Il Direttore fa visionare e chiede di approvare la griglia di appartenenza ai Dipartimenti. Il M° Berardini fa notare che il Liuto manca dal Dipartimento di Musica Antica. Viene inserito. Alcuni consiglieri chiedono se si possa prevedere la possibilità di appartenenza a due Dipartimenti, il Direttore fa notare che in passato fu studiato il quesito dal suo predecessore ma si risolve a non consentirlo per non complicare l'organizzazione, non costituendo ciò comunque una limitazione a partecipare ad iniziative formative o di ricerca di altri Dipartimenti alla bisogna. La griglia viene approvata.

-Con l'occasione della discussione sulle scuole di cui al punto 2, visto l'interesse nella materia, il Direttore offre alla Prof.ssa Longo la funzione di coordinatore dei progetti con le scuole del territorio, a ciò seguirà incarico formale. Questa funzione era prevista anche nei passati PGA ma non era stato riassegnata come funzione fissa distinta, dopo le dimissioni del M° Giuliani.

-Il Direttore comunica che per l'A.A. 2015/16. l'incarico di Coordinatore dell'area Erasmus lasciato dalla Prof.ssa Prayer sarà affidato alla Prof.ssa Anna Grossi.

-La prof.ssa Gianni chiede che assieme alla relazione dell'attività del Coordinatore di Musicoterapia e di M° Collaboratore per la Danza ci sia una relazione anche degli altri coordinatori titolari di funzione fissa. Il Direttore fa notare che per le funzioni fisse è già prevista una relazione di fine anno.

-Relazione della Commissione di Musicoterapia. Si approva il documento allegato in calce.

-Relazione del Coordinatore del Corso di Maestro Collaboratore per la Danza (MCD) 2014-2015. Si allega in calce la relazione del M°Lopes.

-Lo studente Panone Federico chiede il congelamento degli studi. Si concede.

-Associazione "Amici di Monte Mario". Richiesta coro Conservatorio prof.ssa Di Marco. Si approva.

Non viene fissata la data della prossima riunione in quanto la convocazione del Direttore sarà subordinata alla necessità o meno di approvare modifiche ai piani di studio quando perverranno.

Alle ore 14,30 la riunione si scioglie.

Il segretario verbalizzante  
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il Direttore  
M° Giandomenico Piermarini